

EDUCAR EN LA DIVERSIDAD. CONSTRUYENDO CIUDADANÍA



TALLERES EDUCATIVOS ARTÍSTICOS Y CREATIVOS PARA JÓVENES Y FORMADORES



CONTENIDOS:

- Objetivos y video del proyecto
- Reuniones y novedades del último mes
- Actividades completadas y en curso
- Buenas prácticas de este proyecto

Queremos compartir con la comunidad de la Fundación Anna Lindh y las partes interesadas la actualidad y seguimiento del proyecto promoviendo el intercambio de buenas prácticas en torno al diálogo intercultural y los valores de integración.

Descripción del proyecto

Este proyecto está liderado por la Red Española de la Fundación Anna Lindh, que coordina el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed), en colaboración con las redes de Bélgica y Marruecos y cofinanciado por la Unión Europea. La Acción desarrollará el conocimiento y las habilidades sociales, cívicas e interculturales de los jóvenes a través de talleres interactivos que conducirán al desarrollo de productos artísticos.



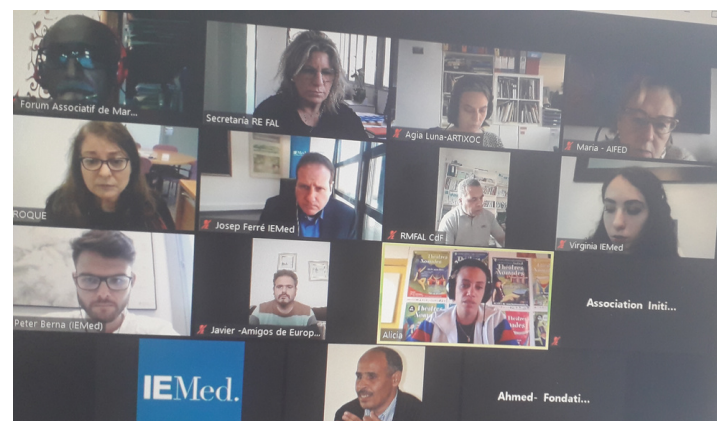
¡CONTÁCTANOS!
redspanolafal@iemed.org

¡Así avanzan los proyectos en los tres países!

Llegó el mes de abril, y con él el momento de que las entidades participantes en el proyecto “Educar en la Diversidad. Construyendo Ciudadanía” volvieran a reunirse, tanto a nivel nacional como a nivel internacional entre Bélgica, España y Marruecos. Estos encuentros intermedios permitieron hacer una puesta en común sobre el desarrollo de los talleres, compartir buenas prácticas, y exponer las dificultades y las soluciones encontradas por los talleristas. El 16 de abril tuvo lugar en línea el encuentro entre entidades de la Red española de la FAL. En general hubo un clima de satisfacción entre los asistentes, ya que todos habían conseguido solventar los diferentes inconvenientes que habían surgido. Dos días después, el 18 abril, la Red marroquí realizó su encuentro vía Zoom. Los líderes de los proyectos expusieron que sus tres iniciativas se desarrollan incluso mejor de lo esperado, por lo que estaban muy satisfechos e ilusionados. Comentaron como curiosidad el hecho de que muchas más chicas que chicos se habían animado a participar en las actividades de los talleres.

Finalmente tuvo lugar la reunión internacional intermedia el día 23 de abril. En este encuentro a través de Zoom asistieron los “Chefs de File” (Coordinadores) de las Redes Nacionales de la FAL de los tres países, en el cual participó la “Compagnie des Nouveaux Disparus” de Bélgica, “Agir Ensemble” por la parte de Marruecos, y el Instituto Europeo del Mediterráneo por España. En primer lugar, Bélgica reiteró las enormes dificultades que están hallando para encontrar entidades comprometidas con el proyecto ebido a las

duras restricciones por COVID-19 que hay en el país. Llegaron a tener tres asociaciones confirmadas, sin embargo, dos de ellas decidieron finalmente no continuar. En este momento están buscando entidades que asuman la responsabilidad de organizar los talleres a pesar de las restricciones. Además, estaban presentes las asociaciones líderes de proyecto de España (Artixoc, Amigos de Europa y AIFED) y de Marruecos (NAHDA, 3ème Millénaire et Alianza). Todos explicaron de primera mano los avances realizados en cada uno de los talleres. Algunos tuvieron que pasarse a formato en línea, como fue el caso de AIFED dado que el instituto no permitía el acceso. También se hizo una puesta a punto en lo referente a la evaluación de cada taller y en producto artístico final común en formato de vídeo que se llevará a cabo.



El balance de la reunión fue positivo ya que la mayoría de las iniciativas están saliendo adelante a pesar de los impedimentos de la pandemia. Sin duda la implicación y profesionalidad de todas las entidades, de los talleristas, de los institutos, profesores y alumnos está siendo la clave. ¡Esperamos que siga así hasta el final!



ACTIVIDADES REALIZADAS EN ESPAÑA

INFLUENCERS DE LA INTERCULTURALIDAD

AIFED | Exchange Liva Art | Artixoc

Se llevaron a cabo varios talleres en Granada. Por un lado, cursos teóricos, transmitiendo valores a través de juegos online, videos así como charlas sobre performance. Por otro lado, los talleres de teatro se desarrollaron por videoconferencia. Una experiencia muy positiva para los estudiantes en estos tiempos de pandemia.



RAÍCES EMOCIONALES



Asociación Amigos de Europa | Área de juventud del Ayuntamiento de la Rinconada | SabaCirc

Han tenido lugar sesiones y talleres de educación no formal y flamenco social en diferentes centros y escuelas. En concreto un taller dirigido por Amigos de Europa para estudiantes de artes escénicas. Así como un taller en el que se destacó la discriminación mediante los ejercicios “¿Cuánto dura un minuto? Y” Un paso adelante”. Educadores y jóvenes también compartieron dos sesiones de educación en valores.

DALE LA ESPALDA A LA VIOLENCIA

Artixoc | Fundación Catalunya Voluntaria | Mediterranean Editors and Translators

Se realizaron veinticuatro horas de talleres para estudiantes, utilizando herramientas teatrales, juegos, ejercicios de movimiento, improvisación, presentaciones temáticas sobre violencia entre pares y aprendizaje de habilidades comunicativas y asertivas de comunicación y escucha activa, también con base en una parte teórica y una parte práctica. Próximamente se difundirá una serie de videos cortos en los que los alumnos transmiten sus mensajes.





ACTIVIDADES REALIZADAS EN MARRUECÓS

MOOC MED EDUCATION

Fondation Alianza | Association Jodour | Sidi Ifni debates club

La formación de educadores tuvo lugar en marzo en Guelmim. Los educadores compartieron un momento de aprendizaje sobre cómo crear contenidos educativos y artísticos digitales en torno a la diversidad, la igualdad y la responsabilidad compartida. El taller apostó por un enfoque participativo para transferir los conocimientos necesarios, al involucrar a los educadores en la formación mediante el uso de una caja de herramientas educativas.



ARTE CIUDADANO



Association Nahda | Association Initiative et Développement | Association Argania

Es en Sebt Gzoula y Essaouira que ocho formadores pudieron aprender técnicas de animación y apoyo a los jóvenes, así como técnicas de aprendizaje artístico y cultural. Veinticuatro adolescentes se comprometieron a descubrir los valores de la ciudadanía del mundo y el papel del arte en compartir estos valores. Utilizando técnicas de escritura artística y teatral y dirección teatral, los jóvenes escribieron una obra de teatro.

LEER, JUGAR, CANTAR Y DIBUJAR LA DIVERSIDAD Y LA IGUALDAD

Association du Troisième Millénaire pour le Développement, la Solidarité et la Coopération | Forum Associatif de Martil | Institut National des Beaux-Arts de Tétouan

Se capacitó a ocho educadores en el campo de la diversidad cultural. Siete jóvenes tuvieron la oportunidad de asistir a un taller de artes plásticas en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán. Fueron invitados a dibujar la diversidad cultural de un poema del famoso poeta palestino Mahmoud Darwish. Este mismo poema servirá como medio de trabajo para el dibujo, la música (canto), el teatro y la edición de videos.



Descubre tres buenas prácticas para la educación no formal del proyecto Educar en la diversidad: Construyendo ciudadanía!



La fusión de flamenco y circo social

La fusión del flamenco como modo de expresión artística, con la expresión corporal y el circo favorece el empoderamiento emocional. Utilizar un elemento de identidad cultural de un lugar de manera diferente, como es el flamenco para España, permite trabajar los aspectos positivos de las raíces culturales y la gestión de la multiculturalidad como algo positivo que sirve para complementar las sociedades y eliminar los conflictos derivados de las diferencias. Además, el circo es una herramienta de expresión y comunicación. Utilizando herramientas circenses como balanzas, cuerdas, cariocas, monociclo, plato chino... los jóvenes y educadores trabajan sus habilidades comunicativas, creativas y cooperativas, la confianza mutua, el multiculturalismo ¡y muchas más! Descubrirás más con *Raíces Emocionales* [España]

Dibujar, jugar y cantar en torno a un poema

Hay muchos poemas y escritos famosos de poetas y escritores que abarcan temas relacionados con la diversidad, igualdad, tolerancia y libertades. Producir obras artísticas a partir de estos textos, como canciones, dibujos u otros, permite a los jóvenes expresarse artísticamente mientras reflexionan sobre estos valores y abren su campo de visión del mundo a los horizontes de la multiculturalidad, la tolerancia y la igualdad. puede ser una buena terapia para aliviar su malestar social, calmar sus condiciones de vida y motivarlos a desarrollar sus habilidades y ganar mayor confianza en sí mismos. Para saber más, sigue los talleres de *Leer, jugar, cantar y dibujar la diversidad y la igualdad* [Marruecos].

Escribir una obra de teatro para expresar su vivido

Enseñar técnicas de escritura artística, teatro y animación significa dar a los jóvenes las herramientas para producir y permitir que expresen su creatividad. La actividad de escribir y dirigir una obra de teatro ofrece a los jóvenes un espacio de expresión para compartir sus vivencias cotidianas con el objetivo de buscar y descubrir los valores existentes en su sociedad actual. La pedagogía interactiva permite a los jóvenes aprender, interactuar e intercambiar sus producciones artísticas entre sí, colaboran e intercambian su saber hacer. Aprender de su experiencia para ayudarles a expresarse a través del arte tiene un impacto positivo en los jóvenes. No te pierdas las obras de teatro del proyecto de *Arte Ciudadano* [Marruecos].

Compartiremos otras buenas prácticas vinculado a este proyecto en próximas ediciones!

Coordinado por



En partenariat con



Con el apoyo de



Cofinanciado por la Unión europea

